



## PROGRAMA GERAL DO CURSO<sup>1</sup>

### I IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

1.1 Natureza do componente: ( x )Disciplina ( )Atividades da prática ( )Estágio Supervisionado  
Obrigatório ( )Trabalho de Conclusão de Curso – TCC

1.2 Nome do componente: Antropologia e Educação

CÓDIGO: CRÉDITOS: 04 CARGA HORÁRIA: 80

Pré-Requisito:

Código:

Curso: Licenciatura em Pedagogia

Período: 1º

Turno: Noturno

Ano/Semestre: 2017/2

Professor (a): Dr<sup>a</sup> Kachia Téchio

### II EMENTA

Antropologia: conceito, objeto e método. Antropologia cultural. Conceito de cultura. Teorias da evolução. Evolução cultural e biológica do ser humano. Dimensões antropológicas do ser humano: parentesco-família, trabalho, política, economia, artes, religião. Cultura Brasileira e processos educacionais. Diversidade cultural no Brasil. Cultura popular e escola. Imperialismo e globalização da cultura.

### III OBJETIVOS

Oportunizar a reflexão sobre aspectos da antropologia no cenário da educação nas dimensões relacionadas a alteridade e situações locais.

Proporcionar ao acadêmico da área de Pedagogia a capacidade de ler e interpretar as características e problemas ligados à dimensão social da existência dos indivíduos, grupos e instituições.

Propiciar fundamentação teórica básica à compreensão dos processos sociais presente nas organizações sociais através do estudo e discussão das principais correntes Antropológicas; com esse olhar, estabelecer correlações entre temas atuais como educação, tradição e costumes nas sociedades primitivas e contemporâneas a partir de textos antropológicos clássicos.

### IV CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1 Fundamentos da Antropologia Geral.

1.1O que é antropologia: o exótico e o familiar.

1.2Diversidade cultural e formas de pensar.

1.3O homem em sociedade. Família e costumes: as transformações sociais

2.1Conceitos: Cultura

2.2 Conceito de antropologia cultural

2.3 Cultura Brasileira e processos educacionais.

2.4Diversidade cultural no Brasil.

2.5Cultura popular e escola.

2.6 Cultura e globalização

2.7Etnocentrismo e Relativismo

3 Manifestações culturais, cultura das minorias

3.1 Multiculturalismo

4 Teorias da evolução

4.1 A religião e sua influência.

4.2 Discussão sobre evolução;

4.3 As relações entre biologia e cultura;

5. Temas contemporâneos da antropologia: educação, produção sustentável, consumo, etc

#### OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM.

| UNIDADE I       |            |  |  |
|-----------------|------------|--|--|
| Encontro        | Data       | CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  | Estratégia de ensino                         |
| 01 <sup>a</sup> | 14.08.2017 | Apresentação do Professor e ementa da disciplina.<br>Atividade em grupo para levantar nível de competências já adquiridas pelos alunos<br>Teorias antropológicas clássicas | Aula expositiva dialogada<br>Mapa conceitual |
| 02 <sup>a</sup> | 21.08.2017 | Teorias antropológicas clássicas   | Aula expositiva, leitura de textos clássicos |
| 03 <sup>a</sup> | 28.08.2017 | Serão discutidos conceitos fundamentais de cada uma das vertentes e autores e algumas das críticas feitas aos mesmos   | Leitura e debate sobre textos                |

| UNIDADE II      |       |   |  |
|-----------------|-------|---|--|
| Encontro        | Data  | CONTEÚDO PROGRAMÁTICO   | Estratégia de ensino   |
| 04 <sup>a</sup> | 04.09 | Fundamentos da Antropologia Geral.<br>O que é antropologia: o exótico e o familiar                              | Aula expositiva dialogada<br>Mapa conceitual<br>Ensino com pesquisa                                      |
| 05 <sup>a</sup> | 11.09 | Diversidade cultural e formas de pensar.<br>O homem em sociedade. Família e costumes: as transformações sociais | Aula expositiva dialogada<br>Ensino com pesquisa<br>Exibição de trechos de filmes e documentários        |
| 06 <sup>a</sup> | 18.09 | Conceitos: Cultura<br>Conceito de antropologia cultural   | Aula expositiva<br>Leitura de textos e debate em grupos<br>Exibição de trechos de filmes e documentários |

| UNIDADE III     |       |  |  |
|-----------------|-------|--|--|
| Encontro        | Data  | CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  | Estratégia de ensino   |
| 07 <sup>a</sup> | 25.09 | Cultura Brasileira e processos educacionais.<br>Diversidade cultural no Brasil.    | Aula expositiva dialogada<br>Estudo de caso<br>Ensino com pesquisa         |
| 08 <sup>a</sup> | 02.10 | Cultura popular e escola.<br>Cultura e globalização<br>Etnocentrismo e Relativismo | Aula expositiva dialogada<br>Entrevistas<br>Oficina<br>Ensino com pesquisa |

|                 |       |  |  |
|-----------------|-------|--|--|
| 09 <sup>a</sup> | 09.10 | Apresentar os debates teórico-metodológicos recentes envolvendo as relações entre cultura, história, memória, identidade e sobre a questão étnica, a releitura da história, o papel da memória nas ações afirmativas, as representações ligadas ao passado, as histórias e vida. | Aula expositiva dialogada<br>Ensino com pesquisa |
|-----------------|-------|--|--|

| UNIDADE IV      |       |  |  |
|-----------------|-------|--|--|
| Encontro        | Data  | CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  | Estratégia de ensino                             |
| 10 <sup>a</sup> | 16.10 | Avaliação escrita 1<br>Manifestações culturais, cultura das minorias                               | Avaliação<br>Aula expositiva dialogada           |
| 11 <sup>a</sup> | 23.10 | Multiculturalismo  | Aula expositiva dialogada<br>Ensino com pesquisa |
| 12 <sup>a</sup> | 30.10 | Teorias da evolução  | Aula expositiva dialogada<br>Ensino com pesquisa |
| 13 <sup>a</sup> | 06.11 | A religião e sua influência.<br>Discussão sobre evolução;<br>As relações entre biologia e cultura; | Aula expositiva dialogada<br>Ensino com pesquisa |
| 14 <sup>a</sup> | 13.11 | Temas contemporâneos da antropologia: educação, produção sustentável, consumo                      | Aula expositiva dialogada<br>Debates             |
| 15 <sup>a</sup> | 20.11 | Temas contemporâneos da antropologia: educação, produção sustentável, consumo                      | Aula expositiva dialogada<br>Debates             |
| 16 <sup>a</sup> | 27.11 | Avaliação escrita 2<br>Entrega dos trabalhos impressos<br>Apresentação oral                        | Debates  |
| 17 <sup>a</sup> | 04.12 | Devolução dos trabalhos finais para correção<br>Apresentação oral                                  | Debates  |
| 18 <sup>a</sup> | 11.12 | Entrega dos trabalhos finais   | Avaliação  |

Obs. Algumas aulas serão marcadas em datas especiais aos sábados.

## V METODOLOGIA

Aula expositiva. Leituras, diálogos e debates. Construção de uma proposta de pesquisa relacionada a dimensão da antropologia cultural na zona da mata rondoniense, sendo que os passos para o estudo serão dados no âmbito da sala de aula com orientação da docente responsável.

As atividades propostas, coerentemente com a abordagem teórico metodológica adotada, buscarão integrar reflexão e ação; aspectos objetivos e subjetivos na compreensão da antropologia para os acadêmicos do curso de Pedagogia.

1 - A aprendizagem processa-se nas seguintes situações: aulas, seminários, discussões de filmes e artigos, podendo as aulas serem teóricas, teórico-práticas e práticas.

2 - As aulas teóricas destinam-se à aprendizagem compreensiva dos conceitos e princípios.

3 - As aulas práticas e teóricas-práticas têm como objetivo a aprendizagem e a exploração de métodos e técnicas de aplicação dos conceitos e princípios.

4 - Os seminários consistem na análise e discussão participadas, de uma ou várias propostas,

previamente apresentadas, sobre um tema ou vários temas afins.

5 – As discussões de filmes e artigos garantem maior conhecimento acerca do tema, auxiliando na construção e formação de opinião sobre determinado assunto.

## VI PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação do discente será realizada da seguinte forma:

Duas provas valendo até 10 (dez) pontos + um trabalho (resultado do projeto de pesquisa desenvolvido durante o semestre) valendo até 10 (dez) pontos. Média Final se dará pela divisão das três notas.

Se necessário, a aprovação na disciplina dependerá da realização de exame a realizar em data prevista no calendário escolar, devendo atingir a pontuação determinada por esta instituição.

As provas e exames realizar-se-ão nas datas fixadas no Calendário Acadêmico.

As provas não serão entregues aos alunos, contudo, lhes é facultado o direito de consultá-la quando da correção.

## VII REFERÊNCIAS

AZEVEDO, Fernando. **A cultura Brasileira**. Introdução ao estudo da cultura no Brasil. Brasília, Editora da UnB, 1963.

BOSI, Alfredo. **Cultura Brasileira**. Temas e situações. SP: Ática, 1987.

CERTEAU, Michel de. **A Cultura Plural**. Campinas SP, Papiros, 1995.

CHARDAIN, Pierre T. **O Fenômeno Humano**. Porto, T. Martin, 1970.

ESPINA BARRIO, A.B. **Manual de antropologia cultural**. Recife/PE: Editora Massangana, 2005.

HOEBEL, E. A. & FROST, E. L. **Antropologia cultural e social**. São Paulo: Cultrix, 2007.

LÉVI-STRAUSS, Claude. **O pensamento selvagem**. SP: Papyrus, 1989.

LUNA, Mario Roso de. **O Simbolismo das Religiões**. SP: Siciliano, 1990.

MARCONI, M. de. & PRESOTTO, Z. M. **Antropologia: uma introdução**. São Paulo: Atlas, 2007.

MELO, Luiz Gonzaga. **Antropologia Cultural: Iniciação, Teorias e temas**. RJ: Petrópolis, Vozes, 1986.

Complementar

DA MATTA, Roberto. **O ofício do etnólogo, ou como ter Anthropological Blues**. In: NUNES, Edson de Oliveira (Org.). **A Aventura Sociológica**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

EVANS-PRITCHARD, E. E. **Algumas reminiscências e reflexões sobre o trabalho de campo. A noção de bruxaria como explicação de infortúnio**. In: **Bruxaria, Oráculos e Magia entre os Azande**, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

FAVRET-SAADA, Jane. **Ser Afetado**. In: **Cadernos de campo**, 13, São Paulo, 2005.

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: Guanabara, 1989.

\_\_\_\_\_. **Nova luz sobre a antropologia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

KUPER, Adam. **Cultura: a visão dos antropólogos**. São Paulo: EDUSC, 2002.

LAPLANTINE, François. **Aprender antropologia**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.

MAGNANI, José Guilherme. **De perto e de dentro: notas para uma etnografia urbana**. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*. São Paulo, v. 17, n. 49, 2002.

MALINOWSKI, B. **Introdução: tema, método e objetivo desta pesquisa**. In *Os Argonautas do Pacífico Ocidental*. São Paulo: Abril Cultural (Col. Os Pensadores), 1978.

MAUSS, Marcel. **Antropologia e Sociologia**. São Paulo: Cosac e Naify, 2003.

SAHLINS, Marshall. **Cultura e razão prática**. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

\_\_\_\_\_. **“O ‘Pessimismo Sentimental’ e a Experiência Etnográfica: por que a cultura não é um ‘objeto’ em via de extinção (Parte I)”** In *Mana* 3/1. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997

VELHO, Gilberto. **Observando o familiar**. In: NUNES, Edson de Oliveira (Org.). **A Aventura Sociológica**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

WAGNER, Roy. *A invenção da cultura*. São Paulo: Cosac e Naify, 2010.

**VIII OUTRAS OBSERVAÇÕES**

Aprovado pelo Núcleo Docente Estruturante em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

|                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| _____<br><b>Professor(a)</b> | _____<br><b>Presidente do NDE</b> |
|------------------------------|-----------------------------------|

*Bianca Santos Chiste*  
**Bianca Santos Chiste**  
Chefe do Departamento de Pedagogia  
UNIR - Campus de Rolim de Moura  
Port. 594/2016/GR/UNIR/2016/201  
SIAPE 2494503